

## Pressemeddelelse

# ”Don’t leave me alone”

- et værk om iscenesættelsens iscenesættelse -

Pop-up art fra d. 10. oktober til d. 30. oktober

”Leave Britney alone, please” delvist appellerer, delvist truer Chris Crocker i sit videoklip på You Tube, en website på internettet, hvor man gratis kan uploade, se og dele videoindlæg. ”Don’t leave me alone” er en kunstnerisk kommentar til denne video og er Astrid Winsløw Hammers videoværk til **Pop-up art**, et kunstprojekt der bruger det virtuelle pop-up som udstillingsvindue for samtidskunst<sup>1</sup>. Fra d. 6. juni 2007 til d. 31. januar 2008 vises hver måned nye værker på hjemmesiden [www.c-sam.info](http://www.c-sam.info) - Center for Samtidskunst.

I videoklipet ”Leave Britney Alone” kommenterer den ung mand Chris Crocker (C.C.) pressens hårde kritik af popstjernen Britney Spears, der i de seneste måneder er blevet fulgt tæt af selv samme presse, både pga. en kikset optræden i et prestigefyldt MTV show, og pga. hendes opsigtsvækkende optræden også privat. C.C.’s video ”Leave Britney Alone” har haft mere end 8 millioner seere og har udløst en kædereaktion af videoklips på You Tube - primært af mænd som parodierer Chris Crocker og hans video. Åbenbart appellerer hans udseende og opførsel til reaktion: han er stærkt sminket, tilkendegiver åbent sin homoseksualitet, forfører, manipulerer og leger med det kamera, der, i denne hans egen ”Leave Britney Alone”-video, er i hans fulde kontrol – selvom kontrol er noget af det, C.C. umiddelbart udviser mindst af.

I værket ”Don’t Leave Me Alone” har Astrid Winsløw Hammer i første omgang lavet en videomontage med klip af såvel C.C.’s video som af de videoparodier, C.C.’s værk har afstedkommet. Montagen er uploadet på You Tube. Anden del af Astrid Winsløw Hammers værk er en visuel opfordring til at lave sin egen version af ”Leave Britney Alone” og uploade den på You Tube.

Astrid Winsløw Hammer understreger med værket ”Don’t Leave Me Alone” de paradokser, C.C.’s video arbejder med: Det intime og private, der samtidig søger fuldt offentlig opmærksomhed, de personlige ytringer som, måske, måske ikke, er løgne, og ikke mindst den dobbelt kønnede identitet, C.C. fremstår med - en udfordring af seksuelle, kønslige og sociale normer og konventioner som også betegnes queer. [...] *Queerness er ... en kritisk manøvre, der destabiliserer såvel seksuelt som kønsmæssigt og socialt defineret identitet til fordel for et subjekt, der overskrider forskel via sine konstante transformationer.* Citat: Tone O. Nielsen i *Camp Fan/Queer Diva*. ”Don’t Leave Me Alone” mimer selv en queer-struktur: dens cirkulære form, som tydeliggør at selve fremstillingen er indholdet, opfordringen til (selv)iscenesættelse, repræsenteret i værket via gardinet og sminken, til at indgå i denne lavine af identitetsmæssig undersøgelse/overskridelse. *Queer*-strukturen findes også i grebet med at bygge endnu et værk ovenpå alle de forudgående ”Leave Britney Alone” videoer – og ikke mindst ved at indgå i den ukontrollable, virtuelle udvikling, der hele tiden finder sted på You Tube. I ”Don’t Leave Me Alone” afløser billederne hinanden i en uendelig strøm uden oprindelse eller afslutning, en reaktion sker på foranledning af en anden reaktion, en parodi laves over en tidligere parodi, og iscenesættelsen iscenesættes hele tiden på ny.

For nærmere informationer om kunstneren og hendes virke se: [www.c-sam.info/medlem](http://www.c-sam.info/medlem)

**Pop-up art** har indgået samarbejde med kunstportalen aarhus.nu, Århus Kunstbygning, Center for Nutidskunst, TEKNE, netværk for digital kunst og oplevelser, og Minimalportal.dk, Øverste Kirurgiskes Kunsttidsskrift, om at vise projektet over i alt 8 måneder. Projektet er desuden støttet af Århus Kommunes kulturudviklingspulje og af Kunstrådets billedkunstudvalg.

Koncept: Iben Hofstede. Arrangeret i samarbejde med Joaquin Zaragoza i C-SAM regi.

---

<sup>1</sup> Det virtuelle pop-up vindue er en form for online reklame eller informationsvindue som kan ”poppe op”, når man åbner en given hjemmeside. Pop-up kendes også fra f.eks. pop-up-bøger, hvor siderne folder sig ud i 3-D, når man åbner bogen.